

Radio Teatro

Entretener y Educar

Un género dramático que hoy se potencia con los Podcast.



La radio tiene tres áreas de desarrollo global en su programación. A tener en cuenta.

Informativa: Incluye todos los formatos estudiados (noticia, flash, boletín, programas periodísticos, foros, mesas redondas, paneles, transmisiones deportivas, etc...)

Servicio: Se incluye datos del tiempo, la hora, información bursátil, estado de carreteras, atochamientos de ciudad, etc...

Entretención: Considera programas misceláneos, de música, de animación, de humor, de radioteatro (género dramático que se mueve entre la realidad y la ficción)

En el caso del radioteatro, la historia marca una fuerte presencia de este género radiofónico ya que ha constituido una manera eficaz de entretener a vastas audiencias.

En Chile el radioteatro para grandes y chicos estuvo marcado por series como Gran Radioteatro de la Historia, que en los 60 puso en el aire la novela histórica de Jorge Inostroza, “Adiós al Séptimo de Línea”.

Otros dirigidos al público femenino como “Simplemente María”, “Natacha”...o al público menudo como “Tarzán” o historias de niños para niños.

Las leyendas campesinas también han tenido su espacio como “Lo

que cuenta el viento”, que a más alguien pusieron los pelos de punta.



O historias de terror: “El Doctor Mortiz”.

LA IDEA DEL CURSO, EN UNA PRIMERA ETAPA, ES DESARROLLAR LAS SIGUIENTES LÍNEAS DE ACCIÓN:

a) Radioteatro elaborado en forma libre, sobre la base de un cuento: “Caperucita Roja”.

Los estudiantes determinan los personajes, sus características físicas y psicológicas. El ambiente. El sentido de la historia. La adaptan a los tiempos modernos, manteniendo la línea argumental.



b) Adaptar cuentos chilenos elegidos por los estudiantes al formato de radioteatro.

Se definen los personajes, sus características físicas y psicológicas, ambiente (para el relato y la sonorización). Se determina las voces que encarnarán los personajes y el narrador. Se programan los sonidos para ilustrar el radioteatro.



c) Crear historias en trabajo de grupo sobre problemas reales. Este punto persigue avanzar más allá de la entretención y alcanzar al plano educativo (alcoholismo juvenil, SIDA, drogadicción, embarazo juvenil, etc...)

El curso deberá definir en discusión abierta los temas para trabajar el radioteatro. Se determina una pauta con los tiempo y temática:

Textos para informarse (o sitios WEB), entrevistas y reuniones con entidades o personajes vinculados a la argumentación literaria, etc...

Se distribuirá el trabajo del equipo. Producción (entrevistados, sonidos, efectos especiales, lugares de grabación, hora estudio), redactor de la historia, definición de los personajes, actores que los interpretarán, narrador, guión y libreto del radioteatro.

El libreto

El libreto deberá tener el siguiente formato:

CONTROL: MUSICA INFANTIL, 30 segundos

NARRADOR: Radio Juan Gómez Millas, presenta...

CONTROL: Ráfaga breve 5 segundos

NARRADOR: "LA CAPERUCITA ROJA"

CONTROL: Ráfaga breve 5 segundos. FADE OUT

NARRADOR: Esta es la historia de una muchachita que vivía en un apartado lugar...

MADRE DE CAPERUCITA: Caperucita, Caperucita donde estás?

CAPERUCITA: Aquí en el patio mamá...

Y así sucesivamente

CONTROL: Sopla el viento, cantan pajarillos, música Primavera de Vivaldi, se sienten pasos 10 seg.mantiene de fondo

NARRADOR: Caperucita salió alegre y contenta porque iba al encuentro de su abuelita, a quien tanto quería. Había tomado el camino más corto a través del bosque, a pesar de que su madre le había advertido de los peligros. La pobre niña no imaginaba las sorpresas que le esperaba en medio de la foresta.

CONTROL: fade in AUDIO



Hasta el cierre.

NARRADOR: Radio Juan Gómez Millas, presentó:

CONTROL: Música del comienzo ...10 segundos

NARRADOR: "La Caperucita Roja"

CONTROL: Música

NARRADOR: Este cuento tradicional fue radio teatralizado por los estudiantes de periodismo de la Universidad de Chile, Fulano, Sutano, Mengano.

CONTROL: Música, CIERRE